

Galería gastronómica los mártires

Recuperación de espacios en deterioro, mediante enfoques turísticos y culturales

Carlos Andres-Caceres R.¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Ing. Camilo Benavides

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco
Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides

Creative Commons



¹ Arq.caceres@gmail.com



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

RESUMEN:

El proyecto pretende evaluar las características de la zona, para la implementación de un objeto arquitectónico, en el cual se pueda acceder a espacios dedicados a la compra y consumo de productos gastronómicos, desde materia prima hasta productos elaborados, recurriendo a espacios organizados bajo el confort de una galería. Abierta al público las 24 horas del día, en el cual se pueda circular libremente y recorrer las diferentes zonas, organizadas en temáticas regionales.

El diseño parte con la premisa de obtener espacios permeables, abiertos y dispuestos para todo tipo de público, espacios de fácil acceso para las personas con movilidad reducida, pero dinámicos, divididos en un plano horizontal por zonas técnicas, zonas para el desarrollo comercial, y en un plano vertical, por zonas de compra y zonas de consumo.

Palabras clave

- Apertura
- Contraste
- Cultivo orgánico
- Ensamble
- Jardín interior
- Ligereza
- Mobiliario ecológico
- Permeabilidad
- Recorrido dinámico
- Temática regional
- Terraza verde
- Ventilación aromática

Gettronomic Gallery the Martires

Abstract

The project aims to evaluate the characteristics of the area, for the implementation of an architectural object, in which you can access spaces dedicated to the purchase and consumption of gastronomic products, from raw material to processed products, using organized spaces under comfort of a gallery. Open to the public 24 hours a day, where you can circulate freely and tour the different areas, organized in regional themes.

The design is based on the premise of obtaining permeable spaces, open and ready for all types of public, easily accessible spaces for people with reduced mobility, but dynamic, divided into a horizontal plane by technical areas, areas for commercial development, and in a vertical plane, by zones of purchase and zones of consumption.

Key words

- Opening
- Contrast
- Organic farming
- Assembly
- Interior garden
- Lightness • Eco-friendly furniture
- Permeability
- Dynamic travel
- Regional theme
- Green terrace
- Aromatic ventilation

Contenido

Introducción	5
Marco histórico	
Objetivo general	
Objetivos Especificos	
Metodología.....	8
Resultados	10
Elaboracion esquematica de plan parcial	
Planteamiento de implantacion urbana	
Desarrollo conceptual y arquitectonico del elemento	
Discusión.....	23
Conclusiones	25
Referencias (Estilo: Rev-Referencias)	27
Apéndices y/o anexos.....	29

Introducción

El siguiente artículo refleja la elaboración de un proyecto realizado como parte de un proceso académico el cual es requisito para tesis de grado en la Universidad católica de Colombia, Facultad de Diseño. El cual plantea una solución a una problemática encontrada en el sector del Bronx (Bogotá). ¿Cómo recuperar un espacio deteriorado y cargado por un estigma social el cual limita la posible inversión para mejoras del lugar? Para responder esta incógnita se realizó un análisis en el cual encontramos un sector el cual, durante muchos años ha sido un punto de referencia de aspectos negativos para la ciudad, delincuencia, drogadicción, contrabando, corrupción, violación de los derechos civiles y humanos, como el asesinato y tortura. Estos factores caracterizaron el sector como un punto de reunión para personas que viven bajo la ilegalidad, convirtiendo el lugar en una mancha oscura en la ciudad de la cual nadie quiere hacerse cargo y a la que los gobiernos distantes, durante mucho tiempo dieron la espalda, siempre dejando estos problemas de lado.

Luego de la intervención que se ha realizado durante los últimos años, se ha despejado la zona, por así decirlo, para darle paso a nuevos proyectos que cambien la cara del sector y que den el valor que merece de acuerdo al potencial que tiene el centro histórico de Bogotá. ¿Cuáles serían estos proyectos? ¿La implementación de vivienda como factor que impulse el sentido de pertenencia con el lugar? ¿La diversidad de usos y actividades? ¿Cómo intervenir sin perder el sentido y la vocación del sector y de los sectores aledaños?

Como solución se desarrollan planes de renovación y revitalización, algunas propuestas apuntan a la creación de VIS (viviendas de interés social), como estrategia de recuperación y desarrollo urbano.

La vivienda, particularmente la de interés social, constituye uno de los ejes más importantes en la planificación urbana; una vivienda adecuadamente diseñada en función de las

características, necesidades y expectativas de los usuarios, su entorno y la relación con la ciudad, resulta esencial para el desarrollo psicológico y social, favorece la sustentabilidad urbana y contribuye a elevar el bienestar con un menor costo futuro, reduciendo a la vez el impacto ambiental (Pérez-Pérez, A. L, 2016 p. 67).

Esto junto con espacios complementarios para el desarrollo de actividades de interacción social, como equipamientos urbanos y espacios de inclusión para personas habitantes de calle, pareciera ser una de las opciones más viables.

También el uso de estrategias con enfoques socio-culturales y turísticos aprovechando el valor histórico del centro tradicional de Bogotá, a su vez aprovechar el potencial comercial del lugar, en el cual se encuentran las tasas más altas respecto al valor económico de uso de suelo, fenómeno que se ha generado por ser durante muchas décadas el punto comercial más importante no solo de la ciudad si no del país.

Una de las mayores dificultades puede ser la percepción que tienen las personas sobre el sector, puesto que gran proporción de la población solo han escuchado aspectos negativos de lo que sucedía allí, produciendo temor al intentar acercarse, esto genera inseguridad para los inversores, por lo que debe plantearse una solución desde las entidades gubernamentales, las cuales garanticen a dichas personas que sus proyectos no se vean afectados, por el posible retorno de las antiguas actividades.

Lo esperado bajo este proyecto es encontrar una manera, de brindar un carácter e identidad positiva al sector, cambiarle la cara y brindarle luz a la mancha oscura que dejó el pasado, conectar los diferentes atractivos del centro de la ciudad sin perder la vocación del lugar y su forma de funcionar, generando espacio público de calidad y arquitectura que contribuya al desarrollo de la ciudad.

Marco Histórico

El área donde se ubicaba el sector del Bronx antes de su demolición, antiguamente hacía parte de uno de los barrios residenciales más prestantes de las familias de clase media alta que vivían en

la ciudad, privilegiado por su ubicación en el centro, cercano a la plaza de san Victorino, que era punto de llegada de mercancía y oportunidades laborales para quienes vivieran cerca, “Desde el siglo XVII (1600), la plaza de San Victorino era donde llegaban los carruajes y con ellos los jinetes. Allí, se le hacía cambio de herradura a los caballos y había pequeños alojamientos para los turistas”², luego con la llegada del ferrocarril y el transporte masivo a este sector de la ciudad, aparecieron los primeros antecedentes de actividades ilícitas como el contrabando de licores y el reciclaje.

El crecimiento de la ciudad y desplazamiento de actividades económicas hacia el norte de la ciudad provocaron el desplazamiento de las familias en esa dirección, como lo cita Moreno-Luna, C. A. (2016):

Entre los años cuarenta y setenta, la ciudad de Bogotá vive una fuerte dispersión y polarización de la población, o como lo mencionan Jirón, Lange y Bertran (2010), un estructura metropolizada y segregada debido en gran parte al abandono de las clases altas que se ubicaron al norte de la ciudad, en localizaciones más septentrionales, junto a los cerros orientales, mientras que la población de bajos recursos se desplaza hacia el sur (Dureau, Barbary, Goüeset, Pissoat y Lulle, 2007) (pag.49).

Esto deja el centro de la ciudad despoblado dando espacio rápidamente a la llegada de otro tipo de habitantes que convertirían el lugar en la zona de la ciudad en la cual crecería libremente la delincuencia, de la que nadie se hizo cargo y que luego se convirtió en tierra de nadie.

Objetivo general:

Recuperar un espacio deteriorado mediante un proyecto con enfoque turístico y cultural, con actividades en función las 24 horas del día potencializando el valor económico y social del sector.

² <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Objetivos específicos:

- Atraer público turista internacional, nacional, regional y local desde diferentes destinos.
- Brindar espacios abiertos, permeables y continuos.
- Generar espacios tranquilos y amables mediante la implementación de jardines
- Desarrollar espacios a diferente nivel, creando recorridos dinámicos.
- Implementar sistemas y materiales de construcción livianos, disponiendo de estos de manera que liberen espacio.
- Potencializar el valor de la gastronomía típica colombiana
- Implementar el uso de energía alternativas
- Mitigar el gasto energético mediante el uso de energía solar pasiva y ventilación pasiva
- Recolección de aguas lluvia para reutilización en instalaciones sanitarias e irrigación de zonas verdes
- Generar terrazas con zonas de cultivo agrícola a pequeña escala

METODOLOGIA

REVISION DE PROYECTOS – PLANIFICACION DE LA CIUDAD

- Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá
- Plan parcial upz la sabana

Mediante recursos cibernéticos se hace consulta de los planes y proyectos que tiene la administración de la ciudad, como intervenciones cercanas al proyecto con el fin de tomar iniciativas que vinculen el proyecto con estos otros, interactuando de manera que proporcionen un servicio con mayor integridad a la comunidad directa e indirectamente afectada, y que esta relación de proyectos mantenga una lectura de desarrollo urbanístico uniforme en el sector.

DIAGNOSTICO POR SISTEMAS (fig.1)

- Movilidad
- Llenos y vacíos
- Cuerpos de agua
- Bienes de interés cultural
- Estructura ecológica
- Usos
- Hitos y nodos
- Cultura y sociedad
- Alturas
- Equipamientos

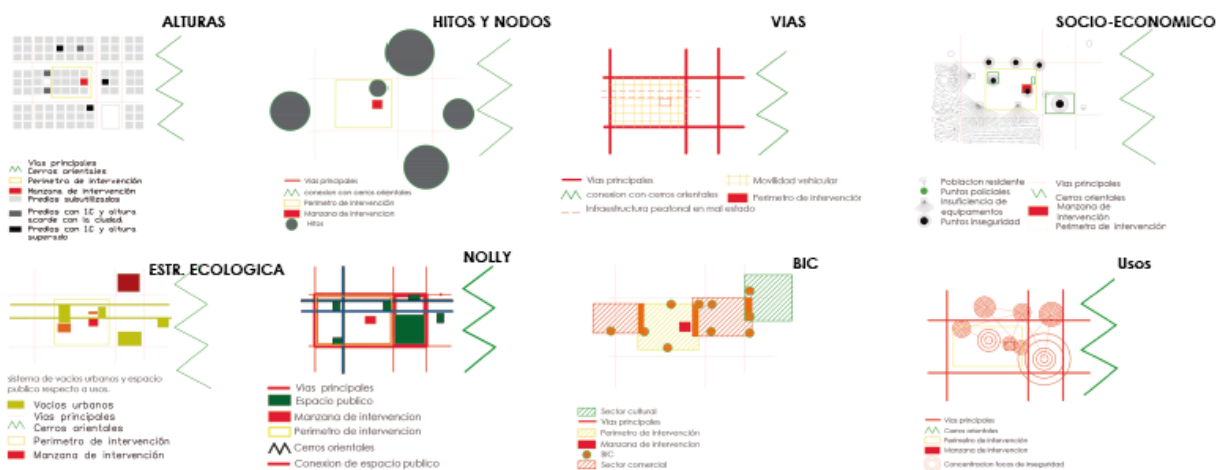


Figura 1. Esquema de diagnóstico por sistemas

Fuente: elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La elaboración de diagnósticos por sistemas o capas permite clasificar la dinámica del sector por puntos, y encontrar que tipos de problemática se pueden generar en estos sistemas, o que potencial pueden brindar estos elementos, una vez identificados podemos elaborar o plantear soluciones que ayuden a mejorar o disminuir estos factores negativos y reforzar estos valores positivos en pro del desarrollo del proyecto.

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

- Elaboración de matriz DOFA (fig. 2)
- Planteamiento de preguntas (ABP)
- Representación esquemática (coremas)

Con esta metodología se pretende establecer preguntas que ayuden a argumentar el porqué de la necesidad de intervenir el sector y definir el tipo de intervenciones adecuadas para la solución de estas problemáticas.

ANÁLISIS DOFA		
		OPORTUNIDADES - Variedad de comercio - conexión de escenarios públicos - Problemática social
		AMENAZAS - Valor del suelo - Imaginario urbano - Comercio ilícito
FORTALEZAS	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS FA
-Localización (centro histórico)	Generar actividades urbanas en los escenarios públicos de esta manera se recupera y se transmite un sentido de pertenencia por el sector, aprovechando el eje peatonal que se plantea para mejorar e incentivar la zona turística y comercial.	A partir de equipamientos de usos combinados entre comercio y vivienda se plantean actividades que recuperen al sector frente a la problemática social y de inseguridad.
-Conexión con la ciudad	Proponer recorridos ciclo peatonales que rehabiliten el sector público desarrollando actividades de involucración de 24 horas para mantener vivo el sector y rehabilitándolo de la inseguridad que se genera actualmente	Teniendo en cuenta la problemática social se propone una conexión de los escenarios públicos aprovechando la localización desde el centro histórico hasta el voto nacional y con ello activar en el lugar un espacio turístico gastronómico que le dé una identidad al lugar
-Normativa de renovación urbana		
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA
-Localización (centro histórico)	re activar el lugar generando una conexión con el centro de la ciudad, proponiendo actividades y usos que activen el comercio turístico y con ello tener proyectos que sean económicamente sostenibles.	se plantea la renovación del espacio público el cual mejore la movilidad peatonal y vehicular potenciando la vida urbana y el sentido de pertenencia por el lugar y con ello.
-Conexión con la ciudad	apartir de la renovación urbana dispuesta por el distrito en el sector se plantea una organización y control de los tipos de usos los cuales aporten al desarrollo del sector y con ello cambiar el imaginario urbano de este lugar.	re organizando el comercio y teniendo actividades culturales, las cuales le den vida las 24 horas al sector para poder disminuir la inseguridad y la falta de apropiamiento por el lugar
-Problemática social		

PLANIFICACION DEL DESARROLLO

PROYECTUAL

- Programa urbano
- Diseño de manzana
- Relación de proyectos
- Proyecto arquitectónico
- Desarrollo técnico

Figura 2. Ficha análisis DOFA

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La elaboración de estos, permite planificar el desarrollo de los proyectos bajo una estructura organizada, la cual permite tener una secuencia paso a paso en la manera de intervenir en el sector, se inicia de un programa más amplio, a una escala mayor y se va reduciendo hasta llegar el desarrollo más detallado de cada pieza.

RESULTADOS

ELABORACION ESQUEMATICA DE PLAN PARCIAL

Como primera estrategia para el desarrollo de un proyecto arquitectónico el cual pueda aportar al desarrollo socio-cultural del sector, se realiza un esquema de plan parcial el cual permita tener bases o guías, para desarrollar funciones desde un planteamiento a nivel macro, y que permita dar respuesta a las problemáticas encontradas.

Basado en el plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá se toma una de las propuestas allí planteadas, la cual consiste en conectar mediante un eje peatonal los espacios con mayor contenido histórico y cultural sobre la calle décima, partiendo desde la plaza de bolívar hasta la plaza España en cercanía con la estación de la sabana, desarrollar una vía que genere mayor espacio público para el peatón, potencializado el valor comercial que tiene el sector al permitir que el tránsito de personas sea agradable, con mayor fluidez y comodidad para recorrer, el desarrollo de esta vía consiste en facilitar la movilidad para todo tipo de usuario manejando superficies que lo permitan, acompañada de ciclo rutas y espacios verdes arborizados que brinden calidad espacial que su vez ayuden a minimizar el impacto de gases generados por los vehículos que transiten alrededor, el planteamiento abarca un polígono(*fig. 3*) ubicado entre las carreras 10

y 24 en sentido oriente occidente, y las calles 13 y 6 en sentido norte sur, dentro de este polígono se encuentran variedad de actividades comerciales las cuales funcionan de esta forma desde el siglo pasado lo que caracteriza este lugar como uno de los centros del comercio más grandes de la ciudad, por tal razón se mantendrán estas actividades comerciales pero estableciendo un orden de lectura el cual permita ubicar cada tipo de actividades y se puedan manejar en estos sectores sin encontrar puntos dispersos, para potencializar el valor de estas es pertinente el desarrollo de vivienda, generando espacios para familias y jóvenes adultos que necesitan de un espacio de

calidad en cercanía a las oportunidades laborales, acompañando la vivienda también es necesario la creación de nuevos equipamientos como escuelas y colegios, centros culturales y renovación de los equipamientos ya existentes , revitalizando la infraestructura y dándoles



Figura 3. Polígono de intervención del plan parcial

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

nuevos usos, esto pensando en la interacción de la vida familiar con actividades comerciales, recreativas, educacionales y culturales, permitiendo variedad y siendo incluyentes con todos así lo expresa. A+T research group (2015). “Nosotros intentamos relacionar el proyecto con cierta manera de vida, aquella que promueve la ciudad compacta en vez de la ciudad dispersa, la

vivienda colectiva en vez de la vivienda unifamiliar y la interacción de funciones en vez de la segregación de grupos”.

En el sector se encuentran en buen número de estructuras que hacen parte del conjunto de elementos arquitectónicos que son patrimonio cultural de la ciudad, estos BIC (*bienes de interés cultural*) son de gran importancia ya que hacen parte de la historia de la ciudad y el país, por tal razón es necesario la recuperación de estos y su potencialización.

En medio del polígono se encuentra el lugar al cual se deben aplicar mayores estrategias de intervención, en este punto se encontraba antiguamente la calle conocida como la “L” lugar del cual se ha hablado anteriormente era el punto más conflictivo de la ciudad por su temática delictiva, para su recuperación es necesaria la intervención de toda la manzana la cual incluye un edificio de carácter cultural y predios en mal estado producto de las actividades que allí se realizaban.

Como propuesta para la recuperación de esta manzana se realiza un programa de actividades que giren en torno a espacios culturales, siendo la gastronomía el enfoque principal el cual promueva la creación de proyectos al interior de la manzana, y que se pretende sea el punto de atracción de habitantes de todo tipo, provenientes de diferentes sectores de la ciudad, y así permitir que se mezclen los factores sociales culturales y económicos para recuperar el potencial comercial (legal) que allí se había perdido, esta propuesta pretende cambiar la dinámica negativa como lo expresa Contreras-Lovich, H. N. (2016). “De esta manera, se podría decir que el ambiente humanizado, visto a partir de la experiencia, conduce a captar de manera integral el dinamismo con que se va

a transformar la calidad de la vida urbana.” (p.16), por esta razón es necesaria la participación ciudadana para garantizar el éxito del proyecto, permitiendo que la inclusión promueva el desarrollo de estos espacios culturales generando sentido de apropiación, así lo citan Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015):

Ahora bien, para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación (p.107)

En este orden de ideas el polígono se organiza en cuatro sectores separados por ejes (fig. 4) que conectan con otros lugares importantes de la ciudad, al costado sur se propone la creación de

vivienda, proyectada para núcleos familiares, acompañados de equipamientos estudiantiles conectados por un eje arborizado que conecta espacios verdes dentro del



Figura 4. Sectorización del polígono de intervención

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

polígono dirigiendo el recorrido hacia el parque tercer milenio, seguido de este se encuentra el sector comercial del cual es característico la venta de auto partes, en este sector se mezcla el comercio en primer piso con vivienda en los niveles superiores, en medio se organiza el sector cultural en el cual se encuentra la manzana de intervención del sector del antiguo Bronx, por el cual pasa el eje peatonalizado por la calle decima desde la plaza de bolívar hasta la plaza España, al costado norte se encuentra el sector con mayor carga de bienes de interés cultural en el cual se proponen actividades comerciales, lugares de almacenamiento y oficinas.

El polígono tiene una lectura en altura (*fig.5*) la cual en los extremos norte y sur se encuentran las mayores dimensiones por estar ubicados sobre calles de gran amplitud e importancia para la ciudad, hacia el interior las dimensiones disminuyen hasta llegar alturas de 2 y 3 pisos las cuales mantiene la lectura de los perfiles de manzana que el barrio ha conservado a través del tiempo.

En temas de movilidad se propone la adecuación de calles y andenes de acuerdo a la normativa establecida, y puntos de parqueo específicos para evitar la congestión vehicular dentro del polígono.

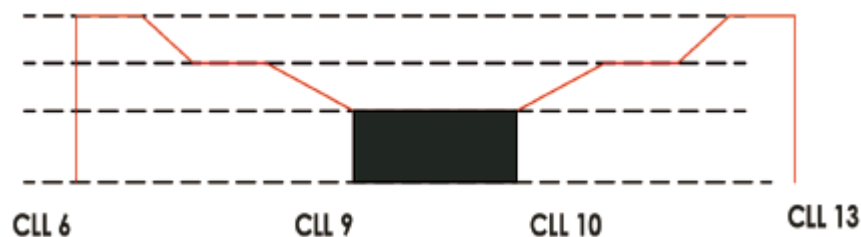


Figura 5. Esquema de alturas

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

PLANTEAMIENTO DE IMPLANTACION URBANA

La manzana de intervención es el punto más importante en cuanto a problemáticas socio-culturales en el centro de Bogotá, allí ocurrían hechos nefastos que promovieron la mala reputación del lugar y el miedo en la comunidad, una problemática que durante muchos años los gobiernos dejaron a un lado. Hoy es un hecho, el sector del Bronx fue desmantelado, dando oportunidad al cambio, a la aparición de nuevos proyectos que potencialicen el valor del sector, la propuesta parte de la necesidad de generar espacios de carácter socio culturales de calidad y que promuevan el desarrollo económico, que brinden nuevas oportunidades a los habitantes y que sean incluyentes con toda la sociedad. La inclusión de todos los grupos sociales es un punto de gran relevancia “Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio”. (Hernández Araque, M. J. 2016, p.8).

El enfoque para el desarrollo de este proyecto es la cultura gastronómica y el turismo ya que el sector se encuentra en cercanías de lugares con carácter histórico que son visitados continuamente por foráneos y que puede ser un punto vital para el crecimiento económico, por ende se plantea la creación de una galería en la cual se puedan encontrar productos elaborados y materias primas, que puedan ser de aprovechamiento para el habitante del sector y los visitantes que allí puedan

llegar, entorno a la galería funcionaran espacios que apoyen el desarrollo de la iniciativa todos pensando en el enfoque socio cultural, una escuela de gastronomía, un centro creativo digital, un centro cultural y un hotel, funcionaran como elementos que articulen el proyecto como uno solo, la vivienda también hace parte del desarrollo de la propuesta puesto que esta brinda la oportunidad de atraer un tipo de habitante que permanezca en el lugar continuamente, permitiendo que estos se apropien del lugar, de esta manera abordando la problemática encontrada que permitía que se desarrollara el crimen por esta calles, la mezcla de estas actividades culturales y el desarrollo de vivienda, pretenden generar espacios de actividad que funcionen las 24 horas del día, para así evitar que queden espacios del día en el que pueda darse paso a las actividades criminales que antes allí ocurrían, en los análisis realizados se encontraron puntos o focos de inseguridad producidos por la falta de actividades nocturnas (legales), por esta razón la necesidad del funcionamiento de esta iniciativa en tiempo continuo.

Como planteamiento conceptual del proyecto a nivel de manzana se parte de la organización de los elementos de manera que logren relacionar el exterior y el interior de la manzana mediante las actividades, que se puedan realizar al interior de ella, esta estrategia es pertinente para crear ambientes homogéneos en la cual las sensaciones del paso de un espacio a otro sea amable, así lo expresa Gallardo Frías, L. (2013). “La implicancia directa del ser humano, que es el que va a sentir desde el espacio proyectado, introduciéndose en su interior para, desde ahí, poder habitarlo. Así, el interior y su relación con el exterior serán claves en nuestro proyectar” (p. 64.). actividades orientadas a la gastronomía como ya se había mencionado anteriormente, por esta razón la temática gira entorno a los elementos naturales, se encontrara arborización frutal dentro y fuera de los espacios arquitectónicos, al igual que en una plazoleta central la cual será el punto de



Figura 6. Esquema de actuación sobre antigua calle conocida como la “L”

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC ND-BY

encuentro de los proyectos , el cual surge de la intersección de unas guías en el suelo las cuales estarán iluminadas para mantener una sensación de seguridad en la noche, bajo estos escenarios se encuentran los parqueaderos para evitar ocupar los espacios a nivel de la calle y darle prioridad al peatón, los espacios exteriores

mantienen la relación entre proyectos lo que genera una lectura la cual lleva al visitante a recorrer alrededor de estos sin saltarse ninguno, el funcionamiento técnico de estos están planteados para desarrollarse en el nivel de sótanos para evitar entorpecer el desarrollo de actividades en las plazoletas y calles peatonales, conceptualmente se maneja una temática de texturas en los materiales los cuales produzcan sensaciones de cambio al transitarlas, la calle que antiguamente era la “L” (*fig. 6*) será la que resalte en cuanto a temas de iluminación y materialidad emulando un cambio de lo que era el pasado y la transformación del futuro.

DESARROLLO CONCEPTUAL Y ARQUITECTONICO DE ELEMENTO

El desarrollo morfológico del elemento responde a las características de la manzana manteniendo los paramentos de los predios anteriormente ubicados allí , Lo cual permite una lectura en la morfología existente respetando así su historia , para su distribución se utiliza una estructura en forma de malla reguladora la cual ayuda a dividir equitativamente sus espacios, también se respetan las alturas permitiendo que haya una lectura continua con los demás objetos arquitectónicos dentro de la manzana.

La funcionalidad de este gira entorno a la gastronomía, los alimentos son el tema principal de la galería, como desarrollo espacial, dentro del elemento se maneja un orden de ubicación por tipo de productos, los cuales se encuentran catalogados como: carnes y lácteos, frutas y verduras, en medio de estas se encuentran los módulos de preparación de alimentos y en módulos aparte una zona de especias, a su vez se organiza por temáticas regionales (*fig. 7*), resaltando la importancia de estas como caracterización de la cultura colombiana, los espacios técnicos se encuentran fuera de la vista del recorrido de los visitantes, facilitando así la vigilancia y control de estos.

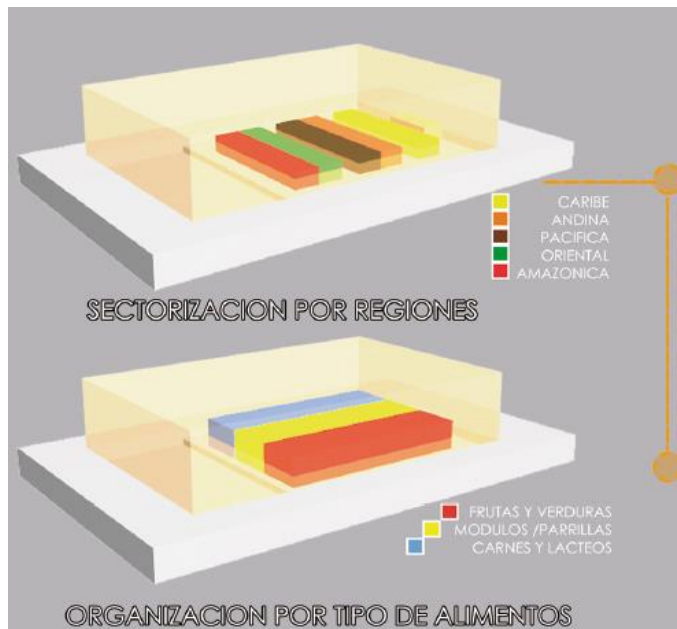


Figura 7. Esquemas de organización espacial

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

En la parte superior se encuentran los espacios destinados para el consumo de los alimentos, zonas de permanencia que se encuentran conectados por medio de plataformas y puentes que permiten obtener zonas con mayor privacidad para el consumidor, con la premisa de generar espacios que funcionen las 24 horas del día, se propone como complemento el desarrollo de cafés y bares ubicados de manera tal que se genere una interacción

con los espacios urbanos planteados al interior de la propuesta de manzana.

La vivienda se encuentra en los pisos superiores, estas unidades habitacionales están dirigidas a un tipo de población joven estudiantil, por lo que tipología responden al estilo de aparta estudios, pensados con sistemas que permitan la flexibilidad espacial, también cuenta con espacios complementarios que faciliten el desarrollo de labores domésticas, espacios de recreación y zonas de almacenamiento de residuos.

La propuesta de percepción espacial que se espera dentro del recinto, son espacios naturales, agradables acorde a su función, la venta y consumo de productos alimenticios, por tal motivo se utilizan los jardines interiores como recursos para generar sensaciones de confort tales, como buen aroma, ventilación, armonía e impacto estético placentero, ya que la arquitectura aquí planteada

busca no solo la funcionalidad, también cree en la percepción espacial como punto vital para éxito del proyectos así lo citan Forero la Rotta, A, & Ospina Arroyave, D. (2013):

La arquitectura en su concepción más tradicional, se ha ocupado de las estructuras físicas, las formas, los materiales y los procesos de construcción de edificios y sectores de la ciudad, aspectos sin duda de capital importancia que en la actualidad gravitan alrededor de la comprensión de las experiencias que resultan de la interacción compleja con ellos. Esto implica poner acento en aspectos que van más allá de la usabilidad, la antropometría y el reconocimiento funcional de los edificios u objetos para desplazar el centro de atención hacia aspectos que ayudan a moldear la experiencia de las personas.

Los espacios deben ofrecer facilidad a la hora de recorrerlos por eso es necesario el uso de rampas y escaleras eléctricas que faciliten el movimiento, en espacial para las personas con discapacidad.

Los recintos están pensados en la flexibilidad a la hora de adaptarse a medida que se requieran espacios más amplios, se organizan bajo una modulación la cual permite dividir o adicionar estos elementos, la materialidad al interior pretende brindar la sensación de espacios amables para esto se utiliza la madera laminada combinada con fuentes de luz cálida, la relación exterior-interior se percibe gracias a su sistema de fachadas la cual permite observar todos los elementos de un lado al otro , permitiendo la continuidad visual, los espacios de doble altura y los diferentes niveles pretenden conceder dinamismo dentro del elemento generando diferentes ángulos de visión y sensaciones al recorrerlos.

La técnica constructiva es algo convencional, consta de un sistema de pórticos en madera laminada, escogida por sus cualidades así lo expresa Cedeño Valdiviezo, A. (2013) “La belleza, maleabilidad, disponibilidad y cualidades estructurales de la madera la hicieron universalmente el material favorito para la construcción” (pag119). con un sistema de apoyo sobre concreto, lo llamativo de esta es su diseño en forma de árbol (*Fig 8*) de la cual se desprenden ramificaciones que serán los soportes para los niveles superiores las cuales favorecen a la creación de espacios con diseños más flexibles, a su vez se convierten en elementos estéticos que enriquecen de



cualidad visual el objeto

Figura 8. Imaginario del proyecto en su interior

arquitectónico, para la

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

construcción de estos pórticos

en madera laminada, se vio la necesidad de diseñar un sistema de ensamblaje con elementos metálicos que ayuden a unir las piezas de una forma fácil y rápida(*fig.9*)

La materialidad juega un papel importante en la contribución del desarrollo sostenible y sustentable de la edificación, así lo piensa Cedeño Valdiviezo, A. (2013).”Los arquitectos deberíamos tener como meta impulsar el diseño bioambiental” (pag.112). Estos fueron seleccionados bajo la consulta de la aplicación EDGE BUILDINGS la cual funciona bajo un software que permite estudiar los elementos de construcción propuestos en la edificación y obtener mejoras en su rendimiento energético, económico,

tecnológico y ambiental, brindado así la oportunidad de crear edificaciones con cualidades de arquitectura más sostenibles. Creando arquitectura consciente tal como lo cita, Gallardo Frías, L. (2013):

Revisando los conceptos fundamentales y las estrategias de diseño, no solo para economizar energía y para mejorar la calidad de vida que ofrece una edificación, sino también como una obligación ética de nuestros días (pag.66). También lo dicen Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M. R. (2014). Entonces, las edificaciones requieren dentro de sus diseños elementos que recuperen el equilibrio con el ambiente para que puedan ser sostenibles.



Figura 9. Sistema de ensamblaje para madera laminada

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

El diseño de un patio interno, jardines, terrazas verdes y sistemas de fachadas ventiladas, permiten reducir el gasto energético, aprovechando la ventilación natural, también el uso de materiales reflectivos a los rayos UV y los sistemas de paneles solares ayudan en este ámbito al ahorro y creación de energías alternativas aportando así al carácter sostenible del objeto arquitectónico.

DISCUSION

La problemática principal es la pérdida de espacios urbanos y arquitectónicos llenos de riqueza histórica, elementos valiosos para la arquitectura del país, por la falta de organización gubernamental y el hecho de no brindar prioridad de atención para la conservación de estos, en el caso puntual del sector del Bronx encontramos un lugar con antecedentes de ser uno de los barrios más prestantes de la ciudad a convertirse en el lugar más aterrador de la misma, estigmatizado y carente de oportunidades sociales para sus habitantes, encontramos en la ciudad, un programa de recuperación del centro histórico, pero dentro de este se encuentra una mancha cargada de corrupción, delincuencia y pérdida de dignidad para las personas que allí habitaban, se vio la necesidad de tomar acción para acabar con esto e incluir esta pequeña porción del centro como parte del desarrollo social y cultural que está viviendo la ciudad, las iniciativas apuntan a programas de inclusión, de revitalización de esta zona y de la creación de nuevos proyectos que ayuden a cambiar la cara y el imaginario de negatividad que este producía, ya que aun con todos los argumentos en su contra este sector merece ser revitalizado por ser parte importante de la ciudad, el cual no deja de localizarse en un punto estratégico para su economía, así lo cita Vargas

R y Martínez S. (2013). “El Bronx no es un lugar aparte de la ciudad, es su mejor expresión. Y los rumores más allá de expresar una verdad o una mentira, expresan los nudos de tensión desde los que se negocian o ponen en conflicto distintas significaciones del mundo” (pag.15).

La siguiente pregunta es ¿Qué tipo de proyectos son los adecuados para recuperar estos espacios y potencializar su valor? Luego de analizar qué problemas se debían afrontar, que estrategias se han planteado anteriormente y que referencias existen de soluciones que se han llevado a cabo en casos similares, se da como respuesta el desarrollo de una propuesta desde el enfoque social y cultural, haciendo énfasis en el aspecto turístico, como estrategia para atraer nueva inversión que mejore el desarrollo económico y que ayude a la recuperación y preservación de los lugares con contenido histórico.

Para esto se lleva a cabo el desarrollo de un planteamiento a nivel macro, no solo en área puntual del Bronx sino algo que abarque el polígono el cual se ve más afectado por la problemática que allí se esparce. Se encuentra que dentro de este polígono hay una variedad de actividades que promueven buena parte de la economía capitalina, pero que pareciera estar aislado en ciertos puntos, desordenados y con carencia de otras actividades que promuevan el desarrollo social y la vinculación de habitantes no solamente en horas laborales si no continuamente, dando así oportunidad a la aparición de una sociedad con sentido de pertenencia con el lugar.

La elaboración de un plan que organice el polígono por actividades haciendo una mezcla de estas, generando oportunidades laborales y promoviendo el desarrollo de las relaciones socio-culturales para los habitantes, parece ser la respuesta más acertada para afrontar esta problemática y brindar una solución para recuperar estos espacios.

CONCLUSION

El proyecto planteado anteriormente busca encontrar solución a una problemática de pérdida de lugares con contenido histórico y socio-culturales, cargado por un estigma social y con un imaginario negativo de una zona afectada por delincuencia y abandono, el planteamiento pretende abordar el tema desde una perspectiva desde el mismo ámbito socio-cultural tomando como enfoque el turismo y resaltando una de las características de mayor propiedad para la cultura del país como lo es la gastronomía, esto pensando que al tener una relación más cercana con prácticas y vivencias comunes de la sociedad colombiana, en las cuales fácilmente se relacionan nativos y foráneos pueda explotarse el potencial del lugar tanto económicamente como culturalmente.

El urbanismo y la arquitectura aquí expuesta busca relacionar estos espacios con fuerte contenido histórico y de importancia para la ciudad, mediante estrategias de diseño acordes al desarrollo tecnológico y ambiental del presente siglo, buscando en la arquitectura una práctica interdisciplinar que ayude a la evolución de la misma como lo cita Rueda Plata, C. I. (2014):

Por ser una forma de “hacer mundo”, la arquitectura es una disciplina en la que convergen diversas formas del saber. Crear espacios que promuevan la cultura del desarrollo de elementos con carácter sostenible y sustentable, buscando así apoyar las iniciativas de los proyectos ya realizados que bajo estos parámetros han logrado establecer un cambio en el modo de realizar arquitectura en pro de mejorar la calidad de vida de los usuarios y el cuidado del medio ambiente.

El proyecto de galería gastronómica logra por una parte recuperar el sentido cultural que tenían los antiguos mercados en las plazas del centro, pero realizándolo de manera diferente, ya que no

solo se convierte en un lugar el cual solo está destinado a la compra de tales productos, sino que busca un fin más amplio, el de integrar diferentes dinámicas culturales, permitiendo que allí converjan distintos grupos sociales que puedan relacionarse e interactuar, encontrando un sistema de equipamientos el cual se los permita.

El proyecto visto desde la escala urbana logra establecer un orden de lectura en cuanto a la disposición de actividades, organizándolas dentro del polígono de manera que el ciudadano que busque una actividad en especifica sepa a qué lugar dirigirse evitando recorrer otros sitios innecesariamente, también logra recuperar el carácter residencial del barrio, promoviendo el desarrollo de nuevas viviendas que albergan más familias y que estas tengan la oportunidad de localizarse cerca a las oportunidades laborales que ofrece el sector y sus cercanías. Este tipo de estrategias son de gran impacto en zonas centrales como la del sector de intervención así lo afirma Pérez-Pérez, A. L. (2016). “Las urbanizaciones en áreas centrales, con espacios públicos de intercambio, delimitando claramente el ámbito privado, comunal y público, y las soluciones arquitectónicas que permiten mejoras progresivas, favorecen la participación de los usuarios en todas las escalas”.(pag.73).

Los sistemas de equipamientos como nuevos colegios, escuelas, jardines y centro culturales, promueven el desarrollo social de las familias que allí habiten, que al tiempo van generando un sentido de pertenencia con estos espacios y finalmente con todo el lugar de intervención, evitando que estos espacios nuevamente caigan en la desolación y por consiguiente, vuelva a ser escenarios negativos para la ciudad. Este trabajo en conjunto de los elementos urbanos y arquitectónicos logra crear dinámicas en el sector que solucionen el problema del imaginario negativo que dejó la experiencia del Bronx.

REFERENCIAS

- Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015). *Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas*. Revista de Arquitectura, 17(1), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10
- A+T research group (2015). *Why density?*
- Cedeño Valdiviezo, A. (2013). *La madera. ¿Una alternativa para proteger el medioambiente?* Revista de Arquitectura, 15, 111-119. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.12
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). *La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo*. Revista de Arquitectura, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M. R. (2014). *La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad*. Revista de Arquitectura, 16, 114-125. doi:10.14718/RevArq.2014.16.13
- Forero la Rotta, A, & Ospina Arroyave, D. (2013). *Diseño de experiencias. [Experiencie design]*. Revista de arquitectura, 15, 78-83. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

- Gallardo Frías, L. (2013). *Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas*. Revista de Arquitectura, 15, 62-69. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.7
- Hernández Araque, M. J. (2016). *Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano*. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Moreno-Luna, C. A. (2016). *Segregación en el espacio urbano de Soacha. ¿Transmilenio como herramienta integradora?* Revista de Arquitectura, 18 (1), 48-55. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.5
- Pérez-Pérez, A. L. (2016). *El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario*. Revista de Arquitectura, 18(1), 67-75. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.7
- Rueda Plata, C. I. (2014). *Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura*. Revista de Arquitectura, 16, 58-67. doi:10.14718/RevArq.2014.16.7
- .Vargas R y Martínez S. (2013). *Rumores sobre el “El Bronx” dinámicas de visibilidad/invisibilidad de violencias urbanas y control territorial de Bogotá*. VII jornadas Santiago Wallace de investigación en antropología social. Sección de antropología social. Instituto de ciencias antropológicas. Facultad de filosofía y letras, UBA buenos aires. [Http://www.aacademica.org/000-063/581](http://www.aacademica.org/000-063/581)
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Anexos

- Panel urbano
- Panel arquitectónico
- Panel constructivo
- Foto maqueta







